

CRIS BELTRÁN

SINERGIAS

Me complace presentar la primera exposición en Botánico café de Cris Beltrán (Granada, 1977). La muestra que nos presenta es un trabajo personal, introvertido, una labor profesional al margen de lo oficial. En esta muestra nos trae un lenguaje del mundo que ha ido creciendo durante un prolongado espacio de tiempo; a través de capturas de los diferentes contextos y vivencias, extrayendo instantes de situaciones prolongadas. Barcelona, Berlín, Heidelberg, México DF, Cholula, Cruz de Huanacatle, Pau, Madrid, Almería, Málaga, Jaén, han sido lugares donde ha residido o trasnochado, y de donde ha capturado como relámpagos, haberes de las dinámicas cotidianas ante su presencia. Del medio utilizado, hay algo que tiene el dibujo, de su inmediatez y expresividad, es un lenguaje directo anterior a la palabra. Por muy extraño que sea nos atrapa, ya sea por su sencillez o su libertad. Para un fotógrafo, alcanzar ese estado es muy difícil, dadas las necesidades técnicas. El objetivo se configura en un proceso casi artesanal. Cris Beltrán encontró el vehículo para encauzar esa inquietud continuada que deviene del artista y a la vez construir con la inmediatez del dibujo en la fotografía. Descubrió las bondades técnicas de usar su primer Iphone en 2010, lo que le permitía registrar pequeños instantes del flujo de su vida en cualquier momento y con la mayor sencillez. Podemos decir por tanto que Cris Beltrán dibuja para ella con la fotografía inmediata, para placer nuestro. Dibujos de cualquier momento o amistad, de los procesos naturales del día, de las noches de sucesos extraños, paradojas, pérdidas, encuentros y casualidades. Convierte la anécdota en aforismo visual, para aislarnos momentáneamente hacia otros lugares del pensamiento o vivencias.

La poética de su obra subyace en esa apetencia de lo inapetente, en el respeto por lo cualquiera, y en la ausencia de obligaciones estéticas o culturales. La excitación ante la imagen se vuelve sutil pero el resultado es la constitución de una presencia, un estar visual. Las imágenes toman entonces personalidad propia, individualidad para presentarse ante los ojos de la persona. La poesía es eso que, dominado el lenguaje, nos permite deshacer y rehacer a nuestro antojo, para despertar, aquí, otros sonidos visuales.

La actual exposición revela una serie de trabajos inéditos, ha sido la recopilación de un diario, un cuaderno de bitácora de vivencias, de placeres y curiosidades visuales, que representen un *percorso*, un recorrido. Construido a partir de sucesiones de paisajes en un espacio de tiempo de ocho años, Cris Beltrán ha escrito con las imágenes una arqueología del placer y la observación, de la acción y participación, de hechos del pasado que se han convertido en presente al observador. Nos muestra un viaje de momentos en diferentes ciudades y continentes, a través de lo sencillo y mundano, de lo cercano o psicodélico, en ellas, el polvo, el humo, lo sucio, la naturaleza o el artificio cobran vida. El valor de lo sugerente la convierte en erudita de la imagen. En cierto sentido nos contamina de sus instantes para hacernos creer que esas imágenes son un recuerdo propio. Es así como se nos muestran para que las consideremos como verdades.

Paco Peña Díaz, artista multidisciplinar

24
de
mayo
a
30
de
junio
2018

botánico  expo www.botanicocafe.es